Приложение к программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, утв. приказом ректора ОмГА от 25.03.2024 №34.

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

25.03.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История русской литературы**

**2.1.5.1**

по программе подготовки научных и научно-педагогических

кадров в аспирантуре по научной специальности

**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

**Для обучающихся:**

очной формы обучения 2024 года набора

на 2024/2025 учебный год

Омск, 2024

Составитель:

к.филол.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.А. Федорова./

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

Протокол от 22.03.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / К.А. Ожерельев /

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 4 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 5 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 6 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 7 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 8 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 9 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 10 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |

***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:***

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943);

- Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «Омская гуманитарная академия» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре», одобренного на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), утвержденного приказом ректора от 28.02.2022 №28

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренного на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), утвержденного приказом ректора от 28.02.2022 №28;

- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренного на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 7, утвержденного приказом ректора от 28.02.2022 №28;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации; форма обучения – очная, на 2024/2025 учебный год, утвержденным приказом ректора от 25.03.2024 №34.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины** **2.1.5.1 «История русской литературы» в течение 2024/2025 учебного года:**

При реализации образовательной организацией Федеральных государственных требований к программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право внести изменения и дополнения в разработанную ранее рабочую программу дисциплины **2.1.5.1 «История русской литературы»** в течение 2024/2025 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: 2.1.5.1 «История русской литературы»**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденными Приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943), при разработке основной профессиональной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программы аспирантуры) определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины **«История русской литературы**» направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции) | Код компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
| Способностьюсвободно ориентироваться в современных научных подходах к изучению истории и поэтики русской литературы XI-XXI вв., детально представлять историю исследования и публикации наследия русских писателей, критиков и публицистов | ПК-1 | *Знать** современные научные подходы к изучению истории и поэтики русской литературы XI-XXI;
* структуру историю исследования и публикации наследия русских писателей, критиков и публицистов

*Уметь** ориентироваться в современных научных подходах к изучению истории и поэтики русской литературы XI-XX;
* применять историю исследования и публикации наследия русских писателей, критиков и публицистов в рамках филологического исследования

*Владеть** методологией, методами исследования истории и поэтики русской литературы XI-XXI;
* современными способами, методами и технологиями сбора, обработки и анализа истории исследования и публикаций наследия русских писателей, критиков и публицистов
 |
| Готовностью использовать достижения и методологии различных школ русского литературоведения и мировой славистики для уточнения и корректировки данных о литературном процессе XI-XXI вв., этапах биографии и творческой деятельности отдельных авторов; предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития русской литературы и эволюции творчества ее представителей | ПК-2 | *Знать** достижения и методологии различных школ русского литературоведения;
* этапах биографии и творческой деятельности отдельных авторов;

*Уметь** использовать новые подходы к описанию закономерностей развития русской литературы;
* использовать современные методы к описанию закономерностей развития русской литературы и эволюции творчества ее представителей

*Владеть** навыками поиска, обработки и корректировки данных о литературном процессе XI-XXI вв;
* навыками проведения эмпирического исследования в области филологии
 |

**3. Объем дисциплины в академических часах, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины: **144 академических часа**

Из них:

|  |  |
| --- | --- |
| Контактная работа | **54** |
| *Лекций* | *18* |
| *Практических занятий* | *36* |
| Самостоятельная работа обучающихся | **88** |
| Консультация  | **2** |
| Формы промежуточной аттестации | **Зачет** |

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела дисциплины |   | Лек | Пр | СРС | **Всего** |
| Раздел I.  |
| **Тема №1.** Система жанров и стилей древнерусской литературы. Особенности изображения человека и мира | Всего часов | 2 | 2 | 6 | **10** |
| **Тема №2**. Русский классицизм XVIII века | Всего часов | 2 | 2 | 6 | **10** |
| **Тема №3.** Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский | Всего часов | 2 | 2 | 6 | **10** |
| **Тема №4**. А.С. Пушкин и русская культура | Всего часов | 2 | 4 | 6 | **12** |
| **Тема №5.** Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | Всего часов | 2 | 2 | 6 | **10** |
| **Тема №6.** Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа) | Всего часов | 2 | 2 | 6 | **10** |
| **Тема №7.** Русская поэзия второй половины XIX в. | Всего часов | 2 | 2 | 6 | **10** |
| Раздел II.  |
| **Тема №8**. Драматургия А.Н. Островского | Всего часов | 2 | 2 | 6 | **10** |
| **Тема №9**. Становление и развитие русской реалистической прозы | Всего часов | 2 | 2 | 6 | **10** |
| **Тема №10**. Творческая эволюция Л.Н. Толстого | Всего часов |  | 4 | 6 | **10** |
| **Тема №11.** Творческая эволюция Ф.М. Достоевского | Всего часов |  | 2 | 6 | **8** |
| Раздел III.  |
| **Тема №12**. Проза и драматургия А.П. Чехова | Всего часов |  | 2 | 4 | **6** |
| **Тема №13**. Русская культура и литература «серебряного века» | Всего часов |  | 2 | 4 | **6** |
| **Тема №14.** Отечественная литература 1920–1940-х гг. | Всего часов |  | 2 | 4 | **6** |
| **Тема №15**. Современная авангардистская и постмодернистская драма | Всего часов |  | 2 | 4 | **6** |
| **Тема №16**. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов | Всего часов |  | 2 | 6 | **8** |
| **Всего** |  | 18 | 36 | 88 | **142** |
| Консультация |   |   |    |   | **2** |
| **Итого с консультацией**  |  |  |  |  | ***144*** |

**4.2 Содержание дисциплины**

*Раздел I.*

**Тема № 1**. **Система жанров и стилей древнерусской литературы. Особенности изображения человека и мира**

Жанровое и стилевое мышление древнерусской литературы во взаимодействии книжной и устно-поэтической традиции. Источники литературы и важнейшие памятники начального периода развития: "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона, "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Поучение Владимира Мономаха", "Хожение игумена Даниила", "Моление Даниила Заточника": проблема истории текста, происхождения стиля и образ автора.

**Тема № 2.** **Истоки русского классицизма**. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Особенности классицистического художественного мышления. Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека. Сатиры А. Кантемира. Русская классицистическая драматургия. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина. Комедии Д.И. Фонвизина. Русские просветительские журналы. Деятельность Н.И. Новикова.

**Тема №3.** **Формирование эстетики романтизма в русской литературе. В.А. Жуковский**

Проблемы изучения русской литературы XIX века. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе.

Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.

Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии.

Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер».

**Тема № 4. А.С. Пушкин и русская культура.**

Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Поэтика «южных» поэм. Проблема вдохновения и назначения поэта. Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Темы дружбы и любви в творчестве Пушкина. Поэтика жанра «Маленьких трагедий». Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы. Духовная проблематика поздней лирики Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин».Жанровые особенности, система образов. В.Г. Белинский о романе. Образ автора как организующее начало романа. Особенности композиции романа. Проблема «открытого» финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Реалистические черты поэтики романа. Вклад Пушкина в развитие русского литературного языка. Пушкин в русской критике и философии.

**Тема № 5. Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова**

 Дневниковый характер ранней лирики Лермонтова. Диалог с Байроном и Шиллером. «Ночная» поэзия русского романтика. Образ Наполеона и его развитие в творчестве Лермонтова. Лирика Лермонтова 1832–1836 г. Художественное своеобразие поздней лирики поэта. Литературные «молитвы». Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Мирообраз Кавказа. Поэтика стихотворения «Родина».

Романтическая драматургия Лермонтова. Поэма «Демон» – развитие сюжета, система образов.

Роман «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия индивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Лермонтов в русской критике и философии.

**Тема № 6. Творческая эволюция Н.В. Гоголя. «Гоголевское направление» в русской литературе (натуральная школа)**

Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн). «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.

«Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма. Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. Гоголевская традиция (натуральная школа) в русской литературе.

**Тема № 7. Русская поэзия второй половины XIX в.**

Исторические и философские идеи Ф.И. Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Философские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта-романтика. Новизна в решении любовной темы. Космос и хаос в лирике Тютчева. Место Тютчева в русской и мировой лирике.

Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и развитии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антирационализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».

Жанровые, стилевые особенности. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к народу. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социально-детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова.

*Раздел II.*

**Тема № 8. Драматургия А.Н. Островского**

Новаторство драматургии А.Н. Островского. Первые пьесы и «натуральная школа». Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского.

Причины ухода в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве Островского. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы». Новаторство жанра русской трагедии. Сущность и природа конфликта «Грозы». «Бесприданница». Художественное своеобразие поздней драматургии Островского. Споры русской критики о пьесе Островского.

**Тема № 9. Становление и развитие русской реалистической прозы**

Духовная эволюция А.И. Герцена, его общественная деятельность. Герцен – философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе. Повести 1830–1840-х годов, роман «Кто виноват?». «Былое и думы» – главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода и жанра. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Традиции «Былого и дум» в XIX веке.

Идейно-художественное формирование авторской позиции И.С. Тургенева. Ранний Тургенев и романтизм. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни. Человек и природа у Тургенева. Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840–1870-х годов. Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам».

Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писателя в 1860-е годы.

Изображение быта и сознания русского человека в прозе А.И. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв. Общественная актуальность проблематики. Образная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Обрыв». Своеобразие повествования и жанра книги «Фрегат Паллада». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпадурши». «Глуповский» цикл 1862 г. и «История одного города». Трансформация литературных героев как сатирический прием. «Господа Головлевы» – социально-психологический и семейный роман. Позднее творчество. «Сказки».

Стилевое своеобразие прозы Н.С. Лескова. Тема праведничества в прозе писателя. Поэтика романа «Соборяне.

Общая характеристика прозы В.М. Гаршина и В.Г. Короленко.

**Тема № 10. Творческая эволюция Л.Н. Толстого**

Периодизация творчества писателя. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художественное исследование души. «Севастопольские рассказы». Замысел «Романа русского помещика». Педагогические идеи и деятельность Толстого. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика жанра, особенности повествования, система образов, натурфилософия и историософия романа-эпопеи «Война и мир». Нравственная концепция в романе «Анна Каренина». Духовный кризис 1870–80 гг. Трактаты. Драматургия и повести второй половины 1880 гг. Роман «Воскресение» о духовной кризисности русского общества. Танатология в творчестве писателя. «Хаджи Мурат» как духовное завещание автора.

**Тема № 11. Творческая эволюция Ф.М. Достоевского**

Периодизация творчества Достоевского. «Бедные люди» и гоголевская традиция. Белинский о раннем творчестве писателя. Тема мечтателя в повести «Белые ночи». Достоевский и петрашевцы. Каторга и ссылка. Комически-пародийное начало в произведениях переходного периода. Великое «Пятикнижие». Идейный замысел «Дневника писателя». М.М. Бахтин о полифонизме творчества Достоевского.

*Раздел III.*

**Тема № 12. Проза и драматургия А.П. Чехова.**

Ранний период творчества Чехова. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. Поездка на Сахалин. Поздние рассказы и повести. «Маленькая трилогия». Пьесы. Новаторство чеховского повествования. Чехов и новая драма.

**Тема № 13. Русская культура и литература «серебряного века».**

Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского fin de siecle и русского серебряного века. Переоценка ценностей в западноевропейской культуре: кризис позитивизма, логоцентризма, морали и эстетики и культ иррационализма, мистики, интуиции, эскапизма. Центробежный характер литературной эпохи: отсутствие центра и противостояние направлений, течений и групп. Понятие «серебряного века» в России: закат европеизированной русской культуры. Петербург как «герой» литературы начала века.

Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – предварение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших.

Периодизация творчества В.Я. Брюсова. Эстетическая позиция. Основная черта творческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюбленный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.

К. Бальмонт как символист. Структура трехтомника А. Блока. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историософия Блока в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать».Философия истории зрелого Блока.

Преобразование романной формы в начале ХХ века. Диалог прозы с философией, психологией; обращение к мифологическому контексту. Символистский роман-миф в России: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности). Эстетика и художественное творчество Д.С. Мережковского.

Кризис символизма и поэтические искания второго десятилетия ХХ века. Предтеча постсимволистского поэтического мироощущения – Ин. Анненский. «Цех поэтов» и манифесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.

Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго-футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма. Анти-символистская эстетика кубо-футуристов. Творчество З. Гиппиус.

Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэровского пессимизма».

**Тема № 14. Отечественная литература 1920–1940-х гг.**

Отзвуки ницшеанских идей в ранней прозе А. М. Горького. Своеобразие драматургии Горького. Проблема формирования личности в романе «Мать». Роман «Жизнь Клима Самгина». Горький и власть. «Несвоевременные мысли»

Творческий путь И. Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Проблема любви в книге «Темные аллеи».

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблема любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».

Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Ранняя проза писателя. Символика романа «Белая гвардия». Сатирическая проза писателя. Система образов романа «Мастер и Маргарита».

Трагедия гражданской войны в отечественной литературе: И. Бабель, А. Фадеев, М. Булгаков, И. Бунин, М. Шолохов. Неоромантизм в прозе А. Грина. Проблематика и система образов романа М. Шолохова «Поднятая целина». Социальная действительность в прозе А. Платонова. Антиутопия Е. Замятина «Мы».

Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Своеобразие стиля В. Маяковского. Драматургия Маяковского. Творчество Н. Заболоцкого.

Великая Отечественная война в отечественной поэзии и прозе. М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке.

 **Тема № 15.** Современная авангардистская и постмодернистская драма

Расцвет «жесткой литературы», «чернухи», неонатурализма в 1990-е годы. Творчество Н. Коляды. Типы персонажей, функции натуралистических мотивов, тема смерти в пьесах Николая Коляды («Сказка о мёртвой царевне», цикл «Хрущёвка» и др.). Пьеса «Пишмашка». Особенности поэтики (псевдодиалогичность драмы как проявление одиночества современного человека). Ирония персонажа и авторская ирония в пьесе. Семантика «имён» героини. Ремарки и речь персонажа: особенности разграничения субъектов речи и субъектов сознания. Н. Коляда и его школа. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пластилин». Смысл названия. Пластилин как метафора хрупкости, легкоплавкости человеческого бытия. Проблематика пьесы.

 **Тема № 16.** Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов

Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.). Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.). Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры. Исторические фантасмагории В. Шарова. Личность и творчество В. Шарова. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации). Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании). Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря». Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические рекомендации для аспирантов по освоению дисциплины «История русской литературы»/ О.А. Федорова. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2024.
2. Положение о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре», одобренное на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), утвержденное приказом ректора от 28.02.2022 №28.
3. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, одобренное на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), утвержденное приказом ректора от 28.02.2022 №28.
4. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), утвержденное приказом ректора от 28.02.2022 №28.

**6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

 ***Основная:***

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https://urait.ru/bcode/490240](https://urait.ru/bcode/490240%C2%A0)
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470264>
3. *Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
4. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489398>

***Дополнительная:***

1. *Кусков, В. В.* История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488876>
2. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491064>
3. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470963>
4. *Линков, В. Я.* История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https://urait.ru/bcode/490457](https://urait.ru/bcode/490457%C2%A0)
5. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий), необходимых для освоения дисциплины**
6. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
7. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
9. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>
10. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>
11. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
12. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>
13. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>
14. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
15. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>
16. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>
17. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
18. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>
19. EBSCO. Open Dissertations [www.opendissertations.org](http://www.opendissertations.org)
20. Open Access Theses and Dissertations [www.oatd.org](http://www.oatd.org)
21. Directory of Open Access Journals [www.doaj.org](http://www.doaj.org)
22. Elsevier Open Access [www.elsevier.com/about/open-access](http://www.elsevier.com/about/open-access)
23. SpringerOpen [www.springeropen.com](http://www.springeropen.com)
24. Taylor & Francis Open Access [www.tandfonline.com](http://www.tandfonline.com)
25. ResearchBib [www.researchbib.com](http://www.researchbib.com)

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину «**История русской литературы**» обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе аспирант планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку аспиранта к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы аспирант должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа аспиранта является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа аспирантов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач и тестов; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа аспирантов во внеаудиторное время может состоять из: − повторения лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач и тестов, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание аспиранта на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого аспирант знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим аспирантам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При проведении занятий лекционного типа активно используется компьютерная техника для демонстрации компьютерных презентаций с помощью программы Microsoft Power Point, видеоматериалов, слайдов.

На практических занятиях аспиранты представляют компьютерные презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:

* доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем (ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
* фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
* проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
* формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
* взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.

• компьютерное тестирование;

• демонстрация мультимедийных материалов.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

• Microsoft Windows 10 Professional

• Microsoft Windows XP Professional SP3

• Microsoft Office Professional 2007 Russian

• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable

• Антивирус Касперского

• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

• Справочная правовая система «Консультант Плюс»

• Справочная правовая система «Гарант»

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1

1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;

2. Для проведения практических занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно-библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».

3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер, Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

 4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, научных исследований, групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ».